

# NOUVEL HORIZON JAPON

---

EXPOSITION COLLECTIVE

mai - juin 2021

Dans la continuité de son initiative *Nouvelle ère du Japon* lancée il y a 5 ans, l'exposition collective *Nouvel Horizon Japon* rassemble une série d'œuvres nouvelles réalisées par 7 artistes contemporains japonais :

Naoya Egawa

Maiko Kitagawa

Shingo Muramoto

Kengo Nakamura

Hiroko Otake

Wataru Ozu

Daiya Yamamoto

---

Pour toute demande d'informations et visuels

**Contact presse**

Mégane

Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94

Email : megane@tamenaga.fr

www.tamenaga.com

Galerie Taménaga

18, avenue Matignon

75008 Paris- France

Ouverture du lundi au samedi (couvre-feu) : 10h30-13h / 14h-18h

## Naoya Egawa (1988 - )

---



Né en 1988 dans la préfecture de Saitama, Naoya Egawa est diplômé de l'Université d'Art et Design de Kyoto. Il est particulièrement impressionné par les peintures à l'encre japonaise présentes sur les *fusuma* : ces grands panneaux coulissants qui servent de cloisons pour définir un espace dans l'habitat traditionnel japonais. En bois et recouverts de papier, ils ont été pendant des siècles, les supports de prédilection d'une peinture décorative pour les plus grands artistes. A l'image de cet art sophistiqué, Egawa dessine des sujets naturels inspirés des motifs réalisés par ses prédécesseurs : animaux, fleurs, ou encore paysages panoramiques. Parmi eux, ce sont surtout les paysages d'hiver qui attirent Egawa. La neige incarne une beauté éphémère et transitionnelle dont l'artiste tapisse ses toiles dans un jeu subtil de noir et blanc.

### Silence enneigé

130 x 162 cm

Pigments naturels sur papier *washi* monté sur panneau

## Maiko KITAGAWA (1983- )



Née en 1983 dans la préfecture de Saitama, Maiko Kitagawa intègre l'Université des Beaux-Arts de Tokyo où l'enseignement de l'estampe est une révélation. Son œuvre se distingue par une technique profondément originale et personnelle, élaborée par l'artiste à partir d'un médium d'ordinaire employé en lithographie : le dermatographe.

Les propriétés de ce crayon gras à base de cire permettent de l'utiliser sur une multitude de surfaces et d'en apprécier sa facilité de remodelage. L'artiste l'emploie directement sur le papier *washi*, façonnant son dessin par un procédé d'étalement ou d'estompage. Maîtrisant avec virtuosité ce médium, Kitagawa a su exploiter tout son potentiel artistique, donnant une profondeur exceptionnelle à ses œuvres.

Telle une romancière, elle nous raconte en noir et blanc les histoires d'un monde fantastique.

**Tourbillon de fleurs**

100 x 80 cm

Dermatographe sur papier *washi* monté sur panneau

## Shingo MURAMOTO (1970 - )

---



**Crépuscule**

45 x 85 x 50 cm

Laque *Urushi*, toile de chanvre, branches de bambou

Né en 1970 dans la préfecture d'Ishikawa, Shingo Muramoto est diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Tokyo. Durant sa formation, il réalise un apprentissage au sein de l'atelier d'artisanat Utatsuyama de la ville de Kanazawa où il s'initie à la technique traditionnelle de la laque.

Désireux de s'appuyer sur un savoir-faire exceptionnel hérité de l'époque Nara (710-794), les œuvres de Muramoto s'inscrivent dans la continuité des laques dites *dakkanshitsu*. L'artiste redonne vie à cette technique complexe tout en lui apportant une originalité propre. Assemblant des branches de bambous arquées sur lesquelles il étire un tissu de chanvre, il confronte les forces générées par la tension de ce bois et la rétractation de cette fibre. Il compte alors sur ce jeu entre les deux éléments pour trouver spontanément une forme harmonieuse dans laquelle réside cet équilibre parfait. Une fois stabilisée, il applique de nombreuses couches d'*Urushi*, une laque japonaise, qui lorsqu'elle sèche, immobilise la forme donnée.

## Kengo NAKAMURA (1969 - )

---



Né en 1969 à Osaka, Kengo Nakamura a étudié la peinture de style japonais dite nihonga à l'Université des Beaux-Arts de Tama. Figure majeure du courant nommé *Modern Japanese - Style Painting*, il a rédigé le manifeste en tant que chef de file dans lequel il interroge la définition des peintres nihonga. Se caractérisant par un attachement très fort à la tradition – de par l'utilisation de matériaux ou bien encore la représentation de thèmes conventionnels –, Nakamura insiste sur la nécessité d'actualiser cette peinture.

Seule subsiste dans son œuvre l'utilisation d'une technique millénaire ; l'artiste gardant pour support d'expression le papier washi sur lequel il applique des pigments minéraux. Le sujet traité quant à lui signe une rupture avec les codes esthétiques traditionnels. De cette dualité découle un style unique au graphisme dynamique, duquel émerge une réflexion sur notre recherche d'acceptation auprès des autres et la conscience de soi.

**Without me**

130 x 90 cm

Pigments naturels sur papier *washi* monté sur panneau

## Hiroko OTAKE (1980 - )

---



Née en 1980 dans le département de Gifu, Hiroko Otake présente une double fascination pour l'Occident et les peintures japonaises traditionnelles dites nihonga. Dans ce sens, elle entame des études artistiques au sein de l'Université des Beaux-Arts de Tokyo. Fleurs, papillons et saisons sont des sujets récurrents dans ses œuvres qu'elle s'approprie selon un traitement aussi bien figuratif qu'abstrait.

Ces thèmes lui permettent d'aborder le caractère changeant de l'âme et de la nature ; la notion d'impermanence étant en effet très intériorisée par les Japonais, et ce depuis des périodes anciennes.

*Mono no aware* est le nom que les Japonais utilisent pour décrire ce caractère éphémère de la beauté et de l'existence. Les choses sont belles puisqu'elles changent.

Otake ambitionne de proposer une esthétique contemporaine tout en s'appuyant sur des techniques traditionnelles : pigments minéraux mélangés à la colle *nikawa*, sur un support de soie ou de papier *washi*.

Synthesis Vol. 7

130 x 162 cm

Pigments naturels sur papier *washi* monté sur panneau

## Wataru OZU (1991 - )

---



**Motif on the ground**

117 x 91 cm

Huile sur toile

Né en 1991 à Tokyo, Wataru Ozu est diplômé de l'Université des Beaux-Arts de cette même ville. Durant ses années d'étude, il est sélectionné pour des programmes d'échanges à Londres et New-York où il se familiarise avec les grands maîtres de la peinture occidentale. De cette confrontation naît chez l'artiste une profonde curiosité pour ce rapport entre l'Orient et l'Occident. Sa peinture nous interroge sur le thème fondamental du peintre, et plus précisément, sur ses obsessions pour le motif à travers l'histoire de l'art.

Ses premières œuvres ont pour sujet la convocation de toiles emblématiques de l'art auxquelles il suggère une réinterprétation contemporaine afin de mieux cerner son propre apport à la peinture. Plus récemment, ses recherches le conduisent à traiter un objet simple, d'apparence anodine : la pomme. Ce motif, le plus naturellement associé dans l'inconscient collectif à l'exercice de la nature morte, interroge toute l'histoire de la peinture moderne de Cézanne à Magritte.

## Daiya YAMAMOTO (1986 - )

---



**Reliquat**

45 x 33 cm

Huile et crayon sur toile montée sur panneau

Né en 1986 dans la préfecture de Nara, Daiya Yamamoto est diplômé de l'Université des Beaux-Arts d'Hiroshima, où il se spécialise dans la technique de la peinture à l'huile. Imprégné de l'art du trompe-l'œil qu'il admire dans les plus grands chefs d'œuvres flamands, Yamamoto devient maître dans l'art de l'illusion transcrivant sur ses toiles une réalité convaincante au point d'en troubler les sens du regardeur. Tandis que la peinture en trompe-l'œil est traditionnellement associée à la culture occidentale, Yamamoto en modifie les sujets traités et leur mise en scène, pour privilégier une réduction drastique du nombre d'objets gravitant dans une structure réduite à son essentiel. L'image créée est épurée, nette. Par cette démarche, l'artiste se réapproprie un des genres les plus classiques de l'histoire de l'art : la nature morte.